

منوعات

العقل

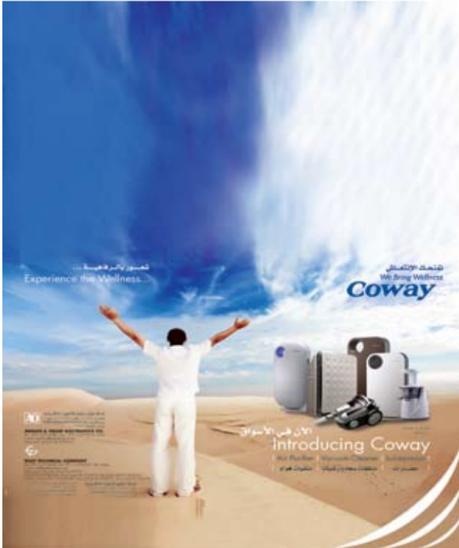
ص 22

حرف تراثية إماراتية
بسوق القطارة بالعين تثير
اهتمام الزائرات من الأجانب



ص 27

جينيفر لوبيز..
النجمة اللاتينية الأقوى
والأكثر شهرة في العالم



المراسلات: ص 505
email:munawaat@alfajrnews.ae

الأحد - 25 أغسطس 2013 م - العدد 10878
Sunday 25 August 2013 - Issue No 10878

الكالسيوم مع الفيتامين (د) لا يخفف آلام المفاصل

أظهرت دراسة جديدة أن النساء المتقدمات في السن اللواتي يسعين وراء علاج مناسب للآلام المفاصل وتورمها، لم يجدوا الجواب في تناول الكالسيوم مع الفيتامين د كما يوصف في العادة.

وأفاد موقع هيلث داي نيوز الأمريكي أن باحثين من معهد الأبحاث البيولوجية الطبية في لوس أنجلوس أجروا دراسة حللوا فيها بيانات أكثر من 1900 امرأة أمريكية في مرحلة ما بعد انقطاع الطمث.

وطلب من مجموعة تناول الكالسيوم مع الفيتامين د، فيما تناولت مجموعة أخرى حبوباً لا فاعلية لها.

وتبين أن تناول المكملات هذه طوال سنتين لم يحسن من وضع النساء اللواتي يشكين من آلام حادة في المفاصل.

وقال المعهد الرئيسي للدراسة الدكتور رومان شليوبفسكي، إن عوارض آلام المفاصل شائعة بين النساء في مرحلة ما بعد انقطاع الطمث، لكن تناول ألف ملغرام من الكالسيوم مع 400 وحدة دولية من الفيتامين د 3 لم تحسن حدة هذه العوارض أو تقللها.

بأندا عملاقة تضع جروا

وضعت اثني بأندا عملاقة جروا في حديقة حيوانات سميثسونيان الوطنية بواشنطن.

والجرو الجديد الذي لم يطلق عليه اسم بعد هو الثالث لأم عمره التي تبلغ من العمر 15 عاماً. وقال نيس كيلبي مدير الحديقة أن الجرو يبدو في صحة جيدة، وكانت هي شيانغ قد حملت في الجرو الصغير من خلال عملية تخصيب صناعي أجريت لها في 30 مارس آذار.

وتعد حيوانات الباندا العملاقة واحدة من أكثر الأنواع المهددة بالانقراض في العالم، ويقتصر موطنها الأصلي على سلاسل جبلية محدودة في وسط الصين. ويوجد حوالي 1600 دب باندا في البرية ونحو 300 الأيسر يوجد معظمهم في الصين. ويمكن لانات الباندا الحمل خلال يومين أو ثلاثة فقط في فصل الربيع مما يجعل تكاثرها صعباً. وتبلغ فترة الحمل خمسة أشهر.

الطيور تراعي حدود السرعة على الطريق

كشفت دراسة جديدة نشرت في صحيفة إنديبننت أن الطيور تراعي حدود السرعة على الطرق، حتى إن اختار السائقون تجاهلها. وأفاد الباحثون أن الطرق التي حدود السرعة فيها أعلى تكون الطيور أسرع في التحليق لتفادي حركة المرور القادمة، ولكن عندما تكون حدود السرعة أقل تنتظر لفترة أطول.

وكشف الباحثون أن هذا السلوك مرتبط ببقود السرعة وليس نتيجة أن الطيور تقدر سرعة المركبات القادمة. وقال العلماء إنهم خرقوا حدود السرعة لإجراء الدراسة في غرب فرنسا، حيث سجلوا نشاط طيور واقفة على طرق أو على حواف طرق حدود السرعة فيها 20 و50 و90 و110 كيلومترات في الساعة.

وتوصل الباحثون إلى أن التفاعل مع حدود السرعة على الطرق هو نتيجة تكيف الطيور مع ما يطلقون عليه المواصفات السكنية. وقالوا بما أن حركة المرور تسبب وفيات مباشرة في الطيور، تتوقع منها أن تستجيب لحركة المرور بطريقة مشابهة كما تتفاعل مع الضواري التي تهددها.

وأضاف الباحثون أن نتائج دراستهم تظهر أن الطيور تغير مسافة بدء الطيران حسب حد السرعة وليس سرعة السيارة، ومن ثم فإن هذا يشير إلى قدرة الطيور على التواصل مع قطاعات الطرق التي بها حدود سرعات كوسيلة لتقييم خطر التصادم.

وأشارت الصحيفة إلى ثلاثة أنواع من الطيور تعتبر أكثر من غيرها مراعاة لحدود السرعة، وهي: الخراب أكل الجيف والعصفور الدوري المنزلي والشحور (طائر أسود حسن الصوت).

تسهم في زيادة نسبة المادة البيضاء في الدماغ

الرضاعة الطبيعية عامل أساسي في رسم ملامح نمو وتطور الطفل

تمخضت دراسة حديثة أجراها باحثون في مختبرات أبحاث تصوير الأطفال في جامعة براون أن الرضاعة الطبيعية تنطوي على فوائد جمع، إذ تضطلع بدور رئيسي في نمو المادة البيضاء في المخ بنسبة تتراوح بين 20% و 30% مما يسهم في

تعزيز الذكاء الدماغي والعاطفي عندهم واستندت هذه الدراسة على عملية المقارنة بين الأطفال

الذين يحصلون على الرضاعة الطبيعية ونظائرهم ممن يعتمدون على الحليب الصناعي أو مزيج من

الحليب الصناعي والطبيعي.



وقد استند الباحثون في دراستهم هذه على توظيف تقنية الرنين المغناطيسي لتصوير دماغ الأطفال أثناء نومهم، وذلك من أجل الوقوف على الفروقات المتعلقة بالرضاعة ومن ثم دراستها. وشملت العينات التي استهدفها الباحثون 133 طفلاً من خلفيات اجتماعية واقتصادية متنوعة. وقام الباحثون بتقسيم تلك العينات إلى ثلاثة مجموعات: الأطفال الذين يحصلون على الحليب الطبيعي فقط، والأطفال الذين يحصلون على حليب صناعي فقط والأطفال الذين يحصلون على مزيج من الحليب الطبيعي والصناعي. ولاستكشاف مسارات النمو، قام الباحثون بعملية مقارنة بين الأطفال الأكبر سناً مع نظائرهم الأصغر وذلك لتوضيح الفروقات في كثافة المادة البيضاء (النسجة التي تحتوي على الألياف العصبية الطويلة تساعد على عملية التواصل بين الأجزاء المختلفة للدماغ).

وتعليقاً على نتائج هذه الدراسة، قالت الدكتورة حصة خلفان الغزال، مديرة اللجنة التنفيذية لحملة الشارقة إمارة صديقة للطفل: الجانب المميز في هذه الدراسة أنها ساهمت في رفع مستوى وعينا بأهمية الرضاعة الطبيعية في تحسين القدرات اللغوية، المعرفية والعاطفية فضلاً عن الارتقاء بالإمكانات الدماغية. وتعتبر هذه الدراسة أولى الدراسات التي تصور بطريقة إلكترونية التأثيرات التي تقع على الأطفال حتى السنة الثانية من العمر. لذا، ننتظر أن تسهم هذه الدراسة في التأثير على سلوكيات الأمهات لا سيما في إمارة الشارقة، وعدم التسرع في عملية فطام أطفالهن قبل مرور 24 شهراً، وهي المدة التي توصي بها منظمة الصحة العالمية.

وفي هذا الإطار، أكدت الغزال أن الدراسة توصلت أيضاً إلى نتيجة بالغة الأهمية تتمثل في أن الرضاعة الطبيعية تسهم في نمو مادة المايلين في وقت مبكر وبمعدل ملحوظ، وأضافت أن المايلين هي مواد دهنية تضطلع بمهمة عزل الألياف العصبية وتسريع الإشارات الكهربائية الواردة للدماغ.

وكشفت الدراسة أيضاً عن وجود اختلاف في معدل النمو بنسبة 20% إلى 30% بين الأطفال الذين يحصلون على الرضاعة الطبيعية وأولئك الذين لا يحصلون عليها. كما أكدت أن الأطفال الذين يحصلون على مزيج من الرضاعة الطبيعية والحليب الصناعي أفضل نمواً ممن يعتمدون على الحليب الصناعي فقط ولكن النسبة لديهم تبقى أقل من أولئك الذين يعتمدون على الرضاعة الطبيعية كلياً.

تعود بعد 13 يوماً من دفنها

عادت امرأة إلى ذوبها في مدينة فيلادلفيا الأمريكية بعد ثلاثة عشر يوماً من دفنها، بحسب صحيفة الديلي ميل البريطانية.

وقالت الصحيفة إن شارولين جاكسون (50 عاماً) ووريت الثرى في المقبرة بعد صدور شهادة وفاتها واستلام جثة على أنها جثتها.

وقال ديف ميني والد المرأة كان على أن اتصل بزوجتي وأبلغها بالخبر الحزين عبر الهاتف وهو أن ابنتنا اكتشفت وهي ميتة.

لكن شارولين عثر عليها حية في مستشفى للأمراض العقلية في فيلادلفيا. وقام ابنها تريسي بإبلاغ جده بالخبر السعيد.

وكانت المرأة قد أبلغت عن اختفائها من منزلها بغرب فيلادلفيا في 18 يوليو الماضي. وعندما عثر على جثة امرأة مطابقة لمواصفاتها في 20 يوليو بغرب فيلادلفيا، اعتبر المسؤولون أنها قد تكون جثتها.

وقام أحد عمال الضمان الاجتماعي، يعرف شارولين وابنها تريسي بتشخيص الجثة التي وجدت على أنها جثة والدته.

وعلى أساس هذه الشهادة، تم توقيع شهادة الوفاة التي تعبر ضرورية لإتمام مراسم الدفن.

وقال قطاع الصحة في المدينة إن إجراءات تسليم الجثة كانت سليمة بعد أن تم التعرف عليها من قبل شخصين بينهما أحد أفراد

المتوفاة. وتسعى السلطات الآن للحصول على إذن لإخراج الجثة التي دفنت على أنها جثة شارولين بغية محاولة التعرف على صاحبها.

يُزف بشاحنة نقل كبيرة

فاجأ شاب حضور حفل زفافه بوصوله إلى قاعة الزواج بواسطة شاحنة نقل كبيرة نساف، ليكسب تحدياً على مبلغ 5 آلاف ريال

عقده مع أحد أصدقائه، بحسب صحيفة الحياة اللندنية.

وقال العريس أنس العنزي إن زواجه الذي أقيم الأسبوع الماضي في مدينة سكاكا كان مشتركاً مع ثلاثة آخرين من أصدقائه، لافتاً إلى أن أحد أقاربه حداه قبل فترة من الزواج أن يحضر الحفل في شاحنة

كبيرة. وأضاف أنه على الرغم من حضور إخوته الزواج بسيارات فخمة، إلا أنه أصر على حضور الزواج بواسطة نساف الذي يملكه ابن عمه

والذي جهزه بـبوري خاص بالاحتفالات، مشيراً إلى أنه رغم عدم إخبار عروسه وأهلها بهذا الأمر الذي تفاجأوا به إلا أنهم كانوا أكثر

فرحاً وسعادة.

تقتل جدتها وتسرق أموالها

تمكنت مباحث الإسكندرية من كشف غموض العثور على عجوز مقتولة، داخل مسكنها بمنطقة المنشية وسرقة أموالها، بحسب

صحيفة الوفد المصرية.

وبحسب الصحيفة فإنه تبين أن وراء الحادث حفيذة المجني عليها التي قامت بقتل جدتها وسرقة أموالها بعد مشادة بينهما؛ بسبب

رفض الجدة إعطاء نقود لتحييدتها التي اعتادت الهروب من المنزل. وقد أحيلت التهمة للنيابة العامة التي أمرت بحبسها على ذمة

التحقيق.

اللحوم الحمراء مفيدة.. ولكن!



توصلت دراسة أميركية قام بها باحثون من جامعة هارفرد الأمريكية إلى أن تناول اللحوم الحمراء بكثرة يزيد من خطر الإصابة بسرطان القولون.

وقام الباحثون بمتابعة العادات الغذائية لـ (76402) امرأة تتراوح أعمارهن بين الـ 38-63 عاماً لمدة استمرت 12 عاماً قاموا خلالها باتباع نظامين غذائيين النظام الأول يتكون

من اللحوم والحلويات والمعجنات والحبوب المطحونة في حين يتكون النظام الثاني من الخضراوات والفواكه والأسماك ولحوم الدواجن والحبوب الكاملة.

وأظهرت نتائج الدراسة التي نشرتها صحيفة لوجورنال سانتية الفرنسية أن النساء اللواتي اتبعن النظام الغذائي الغني باللحوم زاد لديهن خطر الإصابة بسرطان القولون بنسبة 46 بالمائة في حين كانت نسبة الإصابة لدى النساء اللواتي اتبعن النظام الغني بالخضار والفواكه والأسماك قليلة جداً.

هذا وقالت اختصاصية بمراقبة التوعية الصحية أن اللحم الأحمر الخالي من الدهون أغنى مصادر الحديد الحديدي المتخصص في نفس الوقت يزيد من امتصاص الحديد الموجود في المصادر النباتية وكلاهما يزيد امتصاصهم عن طريق فيتامين (ج) الموجود في الحمضيات مشيرة إلى أنه للاستفادة من

الحديد علينا أن نبتعد بين فترة شرب الشاي والوجبة الرئيسية. وأضافت أن المواد البروتينية الموجودة في اللحوم لها دور مهم فهي تقوم

ببناء الأنسجة وتعويض الفاقد منها كما تحتوي على الدهون المشبعة التي تؤدي إلى زيادة نسبة الكوليسترول في الدم الذي يترسب داخل

الأوعية الدموية. وذكرت أنه في حالة زيادة نسبة الكوليسترول في الدم فإن ذلك يؤدي إلى تصلب الشرايين واندساها مما يساهم في ظهور الأمراض المتعلقة بالأوعية الدموية منها أمراض القلب

والذبحة الصدرية والجلطة مبينة أن قلة الحركة تزيد أيضاً من خطورة الإصابة بمرض السمنة.

دراسة تحذر من تدخين النرجيلة

خلصت دراسة اعدها مركز الحسين للسرطان في الأردن والتي تم نشرها في إحدى المجلات الدولية المحكمة إلى أن تدخين النرجيلة مرة واحدة

لمدة 45 دقيقة كان له أثراً سلبياً على القدرة على القيام بالجهد لأثرها على

الوظائف الحيوية للرتين وجهاز القلب والدوران. وبحسب بيان صحفي صدر

امس عن المركز فقد أجريت الدراسة من خلال فحص وظائف الرئة والمجهود الرياضي القلبي الرئوي عند مجموعة

من المتطوعين الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين (18-24) سنة من خلال

بدل مجهود مدته 10 دقائق على دراجة ثابتة مع فحص تبادل الغازات واستهلاك

الأكسجين عن طريق كامرة خاصة. وبعد قيام هؤلاء المتطوعين بتدخين النرجيلة

لمدة 45 دقيقة تمت إعادة الفحوصات بغرض المقارنة، وجاءت النتائج لتشير إلى أن هذا التدخين تسبب بارتفاع حاد بنسبة أول أكسيد الكربون من (P 4 م) إلى (P 24 م)، وإلى أن الأشخاص شعروا بإعياء أكبر عند القيام بالجهد مباشرة بعد تدخين النرجيلة.

منوعات الفكر

22



حرف تراثية إماراتية بسوق القطارة بالعين تثير اهتمام الزائرات من الأجانب



•• العين-الفجر:

تصوير-محمد معين:

في سوق القطارة بمدينة العين تحلق العشرات من الزوار الأجانب حول بعض الصناعات اليدوية التي تجيد صناعتها سيدات وفتيات الإمارات ليكون من بينها حرف التلي وهي من الحرف المنتشرة بدولة الإمارات التي كانت تمارسها النساء وكانت تسمى هذه الحرفة (تلي بوال) أو تلي بتول وهو شريط مزركش بخيوط ملونة (أبيض وأحمر) إضافة إلى خيوط فضية متداخلة ويستعمل التلي لتزيين صدور وأكمام الثوب التقليدي والإماراتي حيث لا يوجد هذا النوع إلا في الإمارات وسلطنة عمان فقط وقد حاول الأجانب من الزوار توثيق هذه الحرفة رغبة منهم في التعرف عليها وتعريف الآخرين بها كما اشتهرت نساء الإمارات بصناعة الخوص وهي من الصناعات المشهورة التي تعتمد على سفن النخيل وكانت المرأة الإماراتية قديماً تسمى إلى هذه الحرف البسيطة رغبة منها في توفير حاجيات أسرتها ومساعدة زوجها وقد استطاعت المرأة الإماراتية أن تجيد هذه الصناعة وهذا ما سمعنا إلى تقديمه تعريف الزوار القادمين من الخارج بطبيعة هذه الحرفة وأسرار صناعتها ودقتها وقد قدمت إحدى السيدات بالشرح المراحل التي تمر بها هذه الصناعة حيث يتم صبغ السعف بعدة ألوان مستوحاة من الطبيعة ليكون من بينها الأحمر الفاقق والأخضر والبني فسجى وقد أشارت إحدى السيدات وسط انصات الزوار الأجانب إلى أهمية غمر الخوص وتبليبه بالمياه على أن يلف بقطعة من القماش حتى يصبح ليناً وسهل التشكيل.

وفي مبادرة بالشرح قالت إحدى السيدات أنه يتم تشكيل الخوص لاستخدامه في الحياة اليومية ليكون من بين هذا صناعة (الحصير) وهو مثل السجاد الذي نعرفه الآن ويحتوي على عدد من النقوش الجميلة .. كما يصنع من الخوص (السروود) الذي يفرش على الأرض لتناول الطعام عليه ويصنع منه كذلك السجاد للصلاة



إبداعات تقاوم من أجل البقاء

•• العين-الفجر:

المهارات والحرف اليدوية صاحبت أبناء الإمارات منذ وقت بعيد حيث أشارت بعض الاكتشافات الأثرية القديمة في أم النار بأبوظبي وهيلى بمدينة العين إلى وجود أدوات فخارية وقد حاول القائمون على سوق القطارة بالعين وكذلك مركز القطارة للفنون التشكيلية أن يقدموا هذه الحرف رغبة في الحفاظ عليها من الاندثار إضافة إلى تعريف الزوار الأجانب بها حيث تم تحديد ثمانية حرف يدوية ما زالت قائمة حتى الآن منها النخار والخوص وهو ما يعرف بحياكة سفن النخيل والسدو (الحياكة) والغزل والتي ما يعرف ب (التطريز) وصناعة المجوهرات والصناعات الجلدية والتجارة والصناعة الخشبية.

ومجلس الرجال إضافة إلى (الساحة) وهي قطعة فنية مستطيلة نسجت لتوضع على ظهر الجمال وتحرس السيدات على أن تكون منقوشة بخطوط متعرجة توضع الآن كزينة على الجدران لتظهر إبداعات هؤلاء السيدات. وهكذا استطاع الزوار من الأجانب أن يوثقوا العديد من الحرف التي امتلأت بها ساحة مركز الفنون بالقطارة إلى جانب السوق الشعبي التقليدي الذي اتخذ من القطارة مكاناً له.

إضافة إلى أسرة الأطفال حديثي الولادة وكذلك صناعة السلال والأقفاص والحبال.. كما أبدعت المرأة الإماراتية في صناعة (السدو) وهو من الأعمال التي تبرز فيها ملكة الإبداع وكذلك الصبر حيث يتطلب هذا العمل تناسق في الألوان التي تتناسب مع البيئة الإماراتية وهذا ما استمع إليه الأجانب من الزوار ليكون محل اهتمام كبير منهم ليأخذ مساحة من التوثيق لديهم وفي توضيح أكثر وردا على تساؤلات

الزوار من الأجانب حول هذه الحرفة ليتبين لهم أن (السدو) يشبه النول المستخدم في صناعة النسيج حيث تشد على السدو الخيوط في الاتجاه الطولي على أن يتم إدخال قطعة خشبية مربوطة بالخيوط بشكل عرضي بين الخيوط الطولية وقد استطاعت المرأة الإماراتية وهذا ما دونه الأجانب من الزوار تقديم العديد من منتجات السدو ليكون من بينها (العشيرية) التي تستخدم كفاصل في الخيمة بين مجلس السيدات



نقش الحناء والرغبة في التوثيق

•• العين-الفجر:

لهذا الرسومات. لم تكف الزائرات الأجانب بهذا بل حرصن على توثيق هذه الحرفة من خلال كاميراتهن إلى جانب تدوين الملاحظات التي تحكي طبيعة هذه الحرفة رغبة منهن في نقل هذا إلى ذويهم عقب عودتهم إلى بلادهم. الجدير بالذكر أن القائم على سوق القطارة ومركز الفنون التشكيلية قد زودن اختصاصيات هذه الحرفة بالمعلومات التي يمكن أن يجبن بها على تساؤلات جميع الزائرات.

نقش الحناء كانت واحدة من الحرف التي لاقت إقبالاً واستحساناً من الزائرات الأجانب اللاتي قدمن للتعرف على سوق القطارة التقليدي ومركز القطارة للفنون التشكيلية حيث تحلق العديد منهن حول اختصاصيات نقش الحناء في محاولة لاختيار النقشة التي تريدها وغالباً ما تكون البيئة الطبيعية هي المصدر



منوعات العقل

23



مصل يخفف من حدة تهيجات البشرة

هل تعاني بشرتك إرهاقاً وحكاً وتشققاً؟ إليك خلطة مغذية مؤلفة من مكونات شافية ستعيد لبشرتك الصحة والتألق سريعاً. يصف خبراء البشرة مصلاً بإمكانك تحضيره في المنزل، يساعد بشرتك على الراحة ويخلصها من التشققات والإرهاق.

تحتاجين إلى:

- 30 غرام من ماء البابونج الأثاني.
- نصف ملعقة من العسل.
- 10 غرامات من حبوب لسيتين الصويا.
- 30 غرام من هلام الصبار.
- ملعقتان من زيت الأرغان.

التحضير:

- امزجي العسل بماء البابونج.
- اسكبي لسيتين الصويا فوق ماء البابونج. اتركها لترتاح لبضع ساعات إلى أن يذوب اللسيتين.
- امزجي بواسطة المشبك حين زيادة معدل الإصباة بسرطان الجلد.
- أضيفي هلام الصبار وحركي الخليط بقوة.
- أضيفي زيت الأرغان تدريجاً وحركي جيداً.
- ضعي الخليط في وعاء مغطى.

نظرة إلى المقادير:

- لسيتين الصويا: يتميز بقدرة على الاستحلاب بمعنى أنه يساعد على الحصول على خليط متجانس وعلى ربط الأجسام الدهنية بعضها ببعضها الآخر بعد مرحلة مائية. يمتلك لسيتين الصويا خصائص منعمة وواقية.
- ماء البابونج الأثاني: يعمل على البشرة كمضاد للالتهابات ويخفف من الاحمرار والتهيج والحساسية ويسرع من عملية شفاء البشرة المصابة.
- هلام الصبار: هلام مغذ ومرطب، يعوض عن المياه التي تخسرهما البشرة من خلال منحها ما تحتاج إليه من فيتامينات وعناصر ضرورية. يحفز هلام الصبار بفضل خصائصه الشافية عملية ترميم البشرة ويسرع الدورة الدموية الصغرى ويخفف من الآلام الناتجة عن الالتهابات والتهيج.
- زيت الأرغان: غني بأوميغا - 6 (حمض دهني أساسي)، يحارب علامات التقدم بالسن الجلدية، يعيد الشباب والحيوية والتألق إلى البشرة ويقي من الجفاف ينعم البشرة.
- العسل: غني بالأملاح المعدنية والعناصر الضرورية والفيتامينات وحمض الفورميك ومواد مضادة للالتهابات ومواد عطرية. وهو أيضاً منعم، مضاد للأكسدة، مجدد للبشرة، مرطب وشاف ومطري.

الاستعمال:

ضعي مقداراً يعادل حبة جوز من الخليط صباحاً ومساءً على بشرتك قبل استعمال مرهم العناية الذي اعتدت استعماله ولا حظي كيف ستهاداً بشرتك وتصبح ناعمة، يترك المصل غشاً حرييراً على بشرتك. استعمال المصل على جسمك ووجهك والمناطق الحساسة التي تعاني حكاً أو جفافاً.

إجراءات وقائية:

- احرصي عند تحضير المصل على استعمال مواد أولية عضوية.
- راعي شروط النظافة القصوى عند تحضير المصل. لا تنسي أن تغسلي يديك وتعقميها وكذلك الأمر بالنسبة للأدوات والطاولة التي ستستعملين.
- اختبري المصل على بشرة الكوع أو المعصم، في حال لم تظهر أي رد فعل سلبي في غضون 48 ساعة استعماله وأنت مطمئنة.
- احتفظي بالمصل لمدة أسبوعين في البراد.



تنفسي عميقاً.. لا تقلقي عندما تشعرين بجفاف بشرتك واصابتها بالحكة، فالجفاف حالة جلدية شائعة يمكن أن تحدث في جميع أنواع البشرة، إضافة إلى أن معظم الناس يواجهون جفاف الجلد في مرحلة ما من مراحل حياتهم. وإذا كانت لديك حروق شمس، فمعنى ذلك أنك تعرضت لنوع أكثر شدة من جفاف الجلد.. مع ذلك اطمئي فهناك حلول تعيد إلى بشرتك

حتى تتألق بشرتك نضارة.. لا تدعيها تعطش

لن يفعل سوى القليل جداً لمنع جفاف الجلد.

أهمية الغذاء

هل يمكن أن يحدث النظام الغذائي فرقاً؟ نعم، فاتباع نظام غذائي متوازن يتضمن العناصر الغذائية الأساسية، مثل أوميغا 3 والأحماض الدهنية، يمكن أن يساعد الجلد على الاحتفاظ بالماء والبقاء رطباً. لذا عندما تشربين الماء بإمكانك الاستعاضة عن بعض منه بشرب عصير الفواكه والخضروات، مع تناول الأطعمة الغنية بالمياه، خاصة الفواكه والخضار الطازجة، التي لن تساعد على منح جسمك الرطوبة فحسب، وإنما ستحصلين على دفعة إضافية من المواد المهمة المضادة للأكسدة والألياف والمواد الغذائية الأخرى.

اهتمي بها

الاهتمام بالبشرة أمر مهم وحيوي للوصول إلى نتائج جيدة، ومن أفضل الطرق لترطيب الجلد من الخارج استخدام المصل الذي يحتوي على حمض الهالورونيك، لكن عليك الانتباه إلى أنه مع مرور الوقت سينخفض تركيب حمض الهالورونيك. فبشرة الطفل تكون مملوءة بحمض الهالورونيك، وهذا يفسر لماذا نادراً ما يتعرض الأطفال والجفاف. حمض الهالورونيك يساعد البشرة على قبض المياه، ويصل إلى الخلايا ويدعم الجلد ويمنحه مظهراً شاباً، ولا يقتصر الأمر على ترطيب سطح الجلد (البشرة)، لكنه يخترق أعماق طبقة الجلد، ويعمل على زيادة اللزوجة من الأنسجة الضامة وإعطاء الجلد الليونة والتوهج الناعم الذي كان مفقوداً.

أقنعة سريعة

إليك بعض وصفات الأقنعة السريعة والبسيطة والفعالة لتهديئة وترطيب الجلد الجاف والخشن: قناع الأفوكادو وفيتامين إي للبشرة الجافة

فالبشرة الصحية يجب أن تحمل 13.5% من الماء، لكن إذا فقدت 3.5% فقط من ذلك، يمكن أن تصبح جافة.

تعتبر البيئة العامل الأكبر المساهم في جفاف الجلد بسبب نقص المياه، وذلك من خلال عوامل متعددة كالهواء البارد شتاءً في الخارج أو التدفئة الكهربائية في الداخل، أو بسبب أشعة الشمس الحارة صيفاً والمكيفات الباردة، فهذه كلها يمكن أن تصيب سطح الجلد بالجفاف.

علامات الجفاف

لتعريف أن كان جلدك يعاني من الجفاف، فهناك بعض العلامات التي تدل على ذلك ومنها:

- شعورك بأن بشرتك مشدودة؛ وهذا الأمر يمكنك ملاحظته عندما تبتسمين، فقد تشعرين بالشد حول الأنف والضم.
- شعورك بتهيج بشرتك؛ فالجلد الجاف قد يشعر بالحرارة أو السخونة، إضافة إلى أن الحرق الناتج عن عوامل الطبيعة يعتبر شكلاً من أشكال الجفاف.

تظهر على الجلد خطوط سطحية؛ إذا شعرت بقرصة خفيفة في أي جزء من الجلد، ستبدئين بالحكة، وستظهر لديك خطوط الجلد وستتقرح.

شرب الماء

تتساءل الكثيرات: هل شرب الكثير من الماء يمنع الجفاف؟ هناك اعتقاد شائع بأن شرب المياه بكثرة يساعد على منع جفاف الجلد، لكن هذا الاعتقاد ليس صحيحاً في هذا الجانب، فعلى الرغم من أن شرب الكثير من الماء جيد لصحتك العامة، فإنه

نقص المياه فتشعر إلى أن الجلد يعاني من نقص المياه في الطبقات الخارجية (الطبقة القرنية)، ولكن علينا أن نعي أننا وهو أن الجفاف لا يقتصر على البشرة التي تعاني من نقص في الدهون فقط، بل يصيب بعض أنواع البشرة الدهنية أيضاً.

يتكون جسمك من 80% من المياه، لكن الحفاظ على الماء فوق سطح الجلد يمكن أن يكون صعباً،

عندما يتعلق الأمر بالبشرة، تعالي نتعرف إلى الفرق بين البشرة الجافة والبشرة التي ينقصها الماء، فالبشرة الجافة بوجه عام تشير إلى أن الجلد يعاني من نقص الدهون، أما البشرة التي تعاني من

الضيق والحرارة والشعور بالحكة جميعها مقدمات تفيد بأن جلدك يصرخ ويطلب الرطوبة، فليس من الضروري أن يكون الجفاف شديداً ليكون مدمراً، فحتى العلامات الخفية من الجفاف يمكن أن تؤدي إلى الشيخوخة المبكرة، أو إصابة البشرة بالبهاتان والفتور.

عندما يتعلق الأمر بالبشرة، تعالي نتعرف إلى الفرق بين البشرة الجافة والبشرة التي ينقصها الماء، فالبشرة الجافة بوجه عام تشير إلى أن الجلد يعاني من نقص الدهون، أما البشرة التي تعاني من



تعرفي إلى كريم الحماية



(توتر أوكسدي، تغيير خصائص الحمض النووي). إنشاء حاجز ضد التلوث بفضل تركيبة مدروسة ترمي إلى محاربة الجزيئات الصغيرة التي تملأ المدن. أثر غير مرئي: بفضل تركيبة أدق وأنعم من تركيبة الكريمات الكلاسيكية، لوضعه بين كريم النهار وكريم توحيد لون البشرة عند الحاجة.

رأي الاختصاصيين

ينتشر استعمال كريم الوقاية من أشعة الشمس في المدن في اليابان والولايات المتحدة وأستراليا وقد دخل في الآونة الأخيرة إلى دول أخرى كفرنسا.

لما كانت البشرة معرضة للأشعة فوق البنفسجية من نوع A طوال أيام السنة، ولما كانت عاملاً أساسياً في زيادة معدل الإصابة بسرطان الجلد والتقدم بالسن، ينصح أطباء الجلد بحماية البشرة منها ما إن يصبح الطقس جليلاً مشرقاً عند الخروج من المنزل والتنقل لمسافات طويلة في السيارة.

كذلك ينصح الأطباء باستعمال كريم الوقاية من أشعة الشمس، للأشخاص الذين يعانون بقعا صبغية ويتبعون علاجاً مضاداً للحساسية تجاه الضوء، أو الذين يعملون خلف النوافذ، لأن الزجاج لا يحمي من الأشعة فوق البنفسجية من نوع A.

الزئبق) لعكس أشعة الشمس. يناسب هذا النوع من الكريمات البشرة الحساسة وبشرة الأطفال أكثر من غيرهما، وتمنحهما لونا أبيض فاتحاً.

تبرز فاعلية هذا الكريم في أنه يشكل حماية مضادة للأشعة فوق البنفسجية A التي غالباً ما تكون أقوى من الحماية التي تؤمنها الكريمات العادية. تزداد آثار الأشعة فوق البنفسجية الأكثر ضرراً بفعل التوتر الأوكسدي والجزيئات الملوثة الموجودة في المدن، كالدخان وأحادي أكسيد الكربون والمعادن الثقيلة والغبار...

مضادات الأكسدة (سوبراوكسيد ديسموتاز، الفيتامين E، توكوفيرول، بري-توكوفيرول، بوليفينول)، تحافظ على استقرار المرشحات في الكريم وتحمي البشرة من الأشعة فوق البنفسجية. عناصر مغذية: يحتوي بعض أنواع كريمات الحماية من شمس المدن مكونات مضادة لعلاجات التقدم بالسن (طحالب) التي تقوي أثر مضادات الأكسدة الواقي، ومكونات مضادة للبقع (عرق سوس وجنجل) وعناصر مضادة للتلوث (بوليفينول الشيا، مستخرج الذرة والرز).

يمكن أن يحتوي كذلك على:

- عطر: تتسم كريمات الحماية من أشعة الشمس في المدن بعطر قوي مقارنة بغيرها من الكريمات المستعملة في الصيف.
- صبغيات: يحتوي بعض أنواع كريمات الحماية من أشعة الشمس على صبغيات، ويمكن استعمالها كحماية وكريم أساس لتوحيد لون البشرة، فيما يحتوي البعض الآخر على مكونات وقائية معدنية غنية بصبغيات، يضمني لونا جميلاً على البشرة ويخلص من أثر الطبقات البيضاء التي تتركها الكريمات على الوجه.
- راقبي في الكريم ما يلي
- أوكوتوكريلين: يخضع هذا المرشح الكيماوي منذ سنوات للمراقبة لأنه يسبب حساسية عند وضعه على بشرة حساسة أو استعماله بالتزامن مع علاج مضاد للالتهابات (هلام غني بالكيتوبروفين). وقد منعت شركات استعماله كأحد أنواع الوقاية.

ضروريات

- ما المطلوب من كريم الوقاية من أشعة الشمس في المدن؟
- حماية البشرة من الأشعة ما فوق البنفسجية ومن آثارها السلبية

ينصح أطباء الجلد بحماية البشرة من أشعة الشمس منذ أيام الصيف الأولى، لا سيما لدى ممارسة هوايات خارجية أو في حال كان محل الإقامة أو العمل في المدينة. في هذا الإطار طرحت أنواع جديدة لا تلمع كغيرها إلا أنها فاعلة تماماً.

تتنوع المركبات في كريم الحماية من أشعة الشمس، وأبرزها:

- مرشحات شمسية، يمكن أن تكون كيميائية (ميكسوريل إس إكس وإكس إل، تينوسورب إس، بارسول 1789...) لا تمتص الأشعة ما فوق البنفسجية (A وB)، أو من المعادن (ثاني أوكسيد التيتان، أوكسيد



دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية
تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54494

CL65

باسم:- دايمر ايه جي
وعنوانه : مرسيدسستراسي 137, 70327 شوتجارت, ألمانيا

والمسجلة تحت رقم: 44301 بتاريخ 2003/12/31
والمخصصة لـ: المركبات العاملة بمحرك والقطع والتركييب العائد لها في حدود
وقوعها بالفترة 12 و غير الواقعة بالفاقت الأخرى. والواقعة في الفئة رقم 12.

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/21 وحتى تاريخ: 2023/07/21
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية
تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54497

SL65

باسم:- دايمر ايه جي
وعنوانه : مرسيدسستراسي 137, 70327 شوتجارت, ألمانيا

والمسجلة تحت رقم: 44304 بتاريخ 2003/12/31
والمخصصة لـ: المركبات العاملة بمحرك والقطع والتركييب العائدة لها في حدود
وقوعها بالفترة 12 و غير الواقعة بالفاقت الأخرى. والواقعة في الفئة رقم 12.

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/21 وحتى تاريخ: 2023/07/21
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية
تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54499

S65

باسم:- دايمر ايه جي
وعنوانه : مرسيدسستراسي 137, 70327 شوتجارت, ألمانيا

والمسجلة تحت رقم: 44306 بتاريخ 2003/12/31
والمخصصة لـ: المركبات العاملة بمحرك والقطع والتركييب العائدة لها في حدود
وقوعها بالفترة 12 و غير الواقعة بالفاقت الأخرى. والواقعة في الفئة رقم 12.

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/21 وحتى تاريخ: 2023/07/21
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية
تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54524

teka

باسم:- تيكا الدستوريل, اس. ايه
وعنوانه : كاجو, 17, 39011 ستنتقد, اسبانيا

والمسجلة تحت رقم: 45142 بتاريخ 2004/03/27
والمخصصة لـ: أفران الطبخ المنزلية وأفران الميكرويف والبطباخت وفتحات
الثهوية للأفران والمسالات وعلالات الصحن والمغاسل وحنفيات المطبخ
والمعدات المنمجة (اي وحدات تحوي على عيون الطبخ الغازية والكهربائية)
ومغاسل ومصارف والمطبخ الصغيرة اي وحدات منمجة تحوي على الشان او
أكثر من الآسي: ثلاجات وخلاطات مياه وخزان المطبخ وأفران الميكرويف
وأفران كهربائية ومصون وفتحات الطباخت وتركيبات انابيب المياه
والواح القرم وسلاسل الصحن وسلطانيات مصافي الطهو وحواييت التخلص
من النفايات. والواقعة في الفئة (11)

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/22 وحتى تاريخ: 2023/07/22
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية
تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54526

SPEEDO

باسم:- سبيدو هولنديج بي بي
وعنوانه : كلودي ديوبوسيلان 24, 1082 ام دي امستردام, هولندا

والمسجلة تحت رقم: 45968 بتاريخ 2004/03/27
والمخصصة لـ: المعان النفيسة وكل خليط منها والبضائع المصنوعة من تلك
المعادن أو المصنوعة بها غير المصنوعة في فئات أخرى والمجوهرات والأحجار
الكريمة وادوات قياس الوقت والزمن والدقيقة وساعات الحفظ وساعات
المعصم وساعات التوقيت وأربطة الساعات وعلب الساعات وأشرطة الساعات.
والواقعة في الفئة (14)

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/22 وحتى تاريخ: 2023/07/22
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية
تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54527

PANTECH

باسم:- بانتيك كو, ليمند
وعنوانه : 12-25 دوتج بونجودنجيو - جو- سيول, كوريا

والمسجلة تحت رقم: 45141 بتاريخ 2004/02/28
والمخصصة لـ: الهواتف المتحركة والهواتف المحمولة والأجهزة الإيجاز عن
طريق الأقمار الصناعية والمساعات الأذن للاستخدام مع الهواتف المتحركة
وطايريات الهواتف المتحركة وشاحنات الهواتف المتحركة والمساعات
الشخصية اللاكترونية وأجهزة الإرسال والاستقبال المتحركة والهواتف
الخليوية. والواقعة في الفئة (9)

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/22 وحتى تاريخ: 2023/07/22
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية
تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54222



باسم:- جوانجودج بي ار بي يو- نيك كو, ال تي دي
وعنوانه : شلكو داستوريل تون زيولان, زهونجان, الصين

والمسجلة تحت رقم: 49126 بتاريخ 2004/10/31
والمخصصة لـ: صلصة الصويا (منتهات), الخل, كافة انواع الصلصات (منتهات),
الصلصات (المنكهة المحفوظة) المصنوعة من الفاصوليا الحب, صلصة الحماز (منتهات),
مونوسوديوم غولتومات (أحد انواع الملح), الملح بكافة انواعه, الخردل, التوابل,
البهارات, المطيبات, الصلصات (منتهات), الفلفل, السمكيت, الكعك القمري (خويات),
كعك اللوز, السكر, السكريت, الشوكولاته, العسل, النديس, الارز, المستحضرات
المصنوعة من الحبوب, رقائق الشوفان, الارز المقدم بشكل قفصيان, الارز المقدم بشكل
قتال, المعروفة, الساغو, النطق, المعروفة بشكل عصايب, الخبز, الفطائر, مسحوق
الخبزة, التابيوكا, الحبيرو, البين, الشاي, الكفاك في الفئة رقم 30.

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/22 وحتى تاريخ: 2023/07/22
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية
تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54529

أوكا يدك

باسم:- أي دي جروب
وعنوانه : بولينارد دي فورميس, 59100 رويليكس, فرنسا

والمسجلة تحت رقم: 45140 بتاريخ 2004/02/28
والمخصصة لـ: الملابس والملابس المحبوكة والملابس الداخلية, البيجاما,
الأرواب بدلات القطن, التنشيرات, العباءات الفضفاضة, البنطلونات, الجاكيتات,
المعاطف, معاطف المعطر, القمصان, ربطات العنق والوشحات والشالات
والأحزمة, القفازات, (ملابس), الحمالات, القبعات, القبعات الرياضية (غطية
الراس) ألبسة القدم, الجوارب, الجوارب الطويلة, الجوارب النسائية, الأحذية
بامتتاء الأحذية الطبية, الشبشب, الجزم, أحذية الشاطئ, أحذية التزلج,
الأحذية الرياضية, ملابس السباحة, ثياب ممارسة الرياضة (بامتتاء بدلات
الطنس), ثياب الأطفال الرضع (ملابس) الحفاظت القماشية, بنطلونات الأطفال.
والواقعة في الفئة (25)

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/22 وحتى تاريخ: 2023/07/22
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية
تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54548



باسم:- بيتزا هت انترناشيونال, ال ال سي
وعنوانه : نورث دالاس باركواي, دالاس ولاية تكساس, الولايات
المتحدة الأمريكية

والمسجلة تحت رقم: 44237 بتاريخ 2003/12/31
والمخصصة لـ: أجهزة التسخين والتدفئة. والواقعة في الفئة (11)
الإشترطات: عدم المطالبة بحق خاص عن الكلمات OVEN و HOT في
الأوضاع الأخرى

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/23 وحتى تاريخ: 2023/07/23
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية
تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54549



باسم:- بيتزا هت انترناشيونال, ال ال سي
وعنوانه : 14841, نورث دالاس باركواي, دالاس ولاية تكساس, الولايات
المتحدة الأمريكية

والمسجلة تحت رقم: 44238 بتاريخ 2003/12/31
والمخصصة لـ: أطباق البيزة. والواقعة في الفئة (30)
الإشترطات: عدم المطالبة بحق خاص عن كلمة HOT في الأوضاع الأخرى

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/23 وحتى تاريخ: 2023/07/23
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية
تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54550



باسم:- بيتزا هت انترناشيونال, ال ال سي
وعنوانه : 14841, نورث دالاس باركواي, دالاس ولاية تكساس, الولايات
المتحدة الأمريكية

والمسجلة تحت رقم: 44239 بتاريخ 2003/12/31
والمخصصة لـ: أجهزة التسخين والتدفئة. والواقعة في الفئة (11)

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/23 وحتى تاريخ: 2023/07/23
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية
تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54551



باسم:- بيتزا هت انترناشيونال, ال ال سي
وعنوانه : نورث دالاس باركواي, دالاس ولاية تكساس, الولايات
المتحدة الأمريكية

والمسجلة تحت رقم: 44240 بتاريخ 2003/12/31
والمخصصة لـ: أطباق البيزة. والواقعة في الفئة (30)

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/23 وحتى تاريخ: 2023/07/23
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية
تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54579

ORAL-B ADVANCEPOWER

باسم:- بروكتر آند جاميل بزئيس سيرفيسيز كندا كومبني
وعنوانه : سويت 800 1959 أير ووتر ستريت, ص. ب 997, نونفا
سكوتيا, هاليفاكس, بي 3 جبه 2 اكس 2, كندا

والمسجلة تحت رقم: 46512 بتاريخ 2004/04/20
والمخصصة لـ: فرشاش الأسنان وقطع الغيار المتعلقة بها. والواقعة في الفئة
(21)

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/26 وحتى تاريخ: 2023/07/26
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية
تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54580



باسم:- بروكتر آند جاميل بزئيس سيرفيسيز كندا كومبني
وعنوانه : سويت 800 1959 أير ووتر ستريت, ص. ب 997, نونفا
سكوتيا, هاليفاكس, بي 3 جبه 2 اكس 2, كندا

والمسجلة تحت رقم: 46511 بتاريخ 2004/04/20
والمخصصة لـ: فرشاش الأسنان الكهربائية وقطع الغيار المتعلقة بها. والواقعة
في الفئة (21)

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/26 وحتى تاريخ: 2023/07/26
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية
تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54582

BARIEDERM

باسم:- لابوراتويريس ديرماتولوجيكوس دورياج
وعنوانه : 98 أفنيو دي لا ريبليكو 92400 كوربيوفي فرنسا

والمسجلة تحت رقم: 45136 بتاريخ 2004/02/28
والمخصصة لـ: مواد التجميل (الكوزميتيك) ومنتجات مواد التجميل (الكوزميتيك)
للغاية بالبشرة. والواقعة في الفئة (3)

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/26 وحتى تاريخ: 2023/07/26
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية
تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54591

BX7

باسم:- سوسيتيه بيك
وعنوانه : 14 روجان دو اسونبيرز 92110 كليشي, فرنسا

والمسجلة تحت رقم: 45335 بتاريخ 2004/03/01
والمخصصة لـ: أدوات المسخنين والولاعات ولاعات الغاز وخرطاطين إعادة
تعبئة ولاعات الغاز. والواقعة في الفئة (34)

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/26 وحتى تاريخ: 2023/07/26
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية
تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54612

GTO

باسم:- جنرال موتورز ال ال سي
وعنوانه : 300 ريفينساز سنتر ستي اوف ديترويت, ولاية ميشيغان 3000-
48265 الولايات المتحدة الأمريكية

والمسجلة تحت رقم: 45573 بتاريخ 2005/10/03
والمخصصة لـ: المركبات ذات المحركات, السيارات, الحافلات (الباصات),
الشاحنات, الدراجات النارية, القطع الخاصة بالمركبات ذات المحركات. والواقعة
في الفئة (12)

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/27 وحتى تاريخ: 2023/07/27
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية
تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54627

MAXIM'S

باسم:- ماكسيم ليمند
وعنوانه : باري هوس 22-20 رويل روو, ويمبلدون, لندن اس دبيلو 4 دي التئ,
المملكة المتحدة

والمسجلة تحت رقم: 46366 بتاريخ 2004/04/14
والمخصصة لـ: ملابس الرجال والنساء والأطفال, الملابس المحبوكة والمحكمة,
والجاكيتات الداخلية, البيجاما, الأرواب, قنرات القمري, التنشيرات والعباءات والبنطلونات
(ملابس), ربطات العنق, الوشحات, التنظفات لتبسيب والأحزمة (الملابس), القفازات
والجوارب الطويلة والجوارب الكاملة (التي غطي كل الساق حتى الخصر) الأحذية,
التشبشب, الجزم, الجزم للرياضة, أحذية الشاطئ, جزم التزلج, شورتات وبدلات السباحة,
الملابس الرياضية في الفئة رقم 25.

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/08 وحتى تاريخ: 2023/07/08
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية
تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54613

GTO

باسم:- جنرال موتورز ال ال سي
وعنوانه : 300 ريفينساز سنتر ستي اوف ديترويت, ولاية ميشيغان 3000-
48265 الولايات المتحدة الأمريكية

والمسجلة تحت رقم: 45972 بتاريخ 2004/03/27
والمخصصة لـ: خدمات الدعاية والإعلان والترويج والعلاقات العامة المتعلقة
بالمركبات ذات المحركات والمركبات ذات المحركات المستعمدة في الرياضات
وصناعة المركبات ذات المحركات تجمع مجموعة متنوعة من البضائع وخاصة
المركبات ذات المحركات وقطع ولوازم المركبات ذات المحركات لمنفعة الغير
وتمكن عمارة الزبائن من استعراضها وشراؤها بسهولة. والواقعة في الفئة
(35)

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/27 وحتى تاريخ: 2023/07/27
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية
تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54614

GTO

باسم:- جنرال موتورز ال ال سي
وعنوانه : 300 ريفينساز سنتر ستي اوف ديترويت, ولاية ميشيغان 3000-
48265 الولايات المتحدة الأمريكية

والمسجلة تحت رقم: 45914 بتاريخ 2004/03/27
والمخصصة لـ: خدمات الصيانة وخدمات وتصليح المركبات ذات المحركات,
والخدمة والتصليح لقطع ولوازم المركبات ذات المحركات. والواقعة في
الفئة (37)

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/27 وحتى تاريخ: 2023/07/27
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54687



باسم:- تيكا إنستريال، اس. ايه
وعنوانه : كاجو، 17، 39011 ستانفرد، اسبانيا

والمسجلة تحت رقم: 45289 بتاريخ 2004/02/29
والمخصصة ل:- الفسالات و غسالات الأطباق. والواقعة في الفئة (7)

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/30 وحتى تاريخ: 2023/07/30
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54692



باسم:- تشاينا فنجدا جروب كو، ليمتد
وعنوانه : فنجدا بي ال دي جي، كيجي ساوث 12 تي اتش ار دي، اتش أي -
تيك أي إن دي، بارك، شينزين، الصين

والمسجلة تحت رقم: 45495 بتاريخ 2004/03/03
والمخصصة ل:- ألواح لاجراض البناء، ألواح البناء المعدنية، مواد البناء،
تجهيزات معدنية لاجراض البناء، أبواب معدنية، شبابيك معدنية، إشارات
الأبواب المعدنية المسبقة الصنع، اطارات معدنية، اسقف معدنية، لوحات
اعلاية من المعادن، ألواح معدنية، أقواس معدنية، أنابيب معدنية، أصدء
للاعلاتلث المصنوعة من المعادن، السياج المعدنية اكسية الجدران من المعادن
للبناء، السقالات المعدنية، المباتي المتحركة من المعادن. والواقعة في الفئة (6)

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/30 وحتى تاريخ: 2023/07/30
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54695

QUOPAIR

باسم:- تاكوبم جي ام بي اتش
وعنوانه : بيك، جولدن، سترابي 2 ، 78467 كونستاز، ألمانيا

والمسجلة تحت رقم: 48762 بتاريخ 2004/09/26
والمخصصة ل:- المستحضرات الطبية لمعالجة أمراض الجهاز التنفسي،
والمستحضرات الصيدلانية لعلاج أمراض المعدة والأمعاء، والواقعة في الفئة (5)

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/30 وحتى تاريخ: 2023/07/30
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54696

INSTIGAR

باسم:- تاكوبم جي ام بي اتش
وعنوانه : بيك، جولدن، سترابي 2 ، 78467 كونستاز، ألمانيا

والمسجلة تحت رقم: 48761 بتاريخ 2004/09/26
والمخصصة ل:- المستحضرات الطبية لمعالجة أمراض الجهاز التنفسي،
والمستحضرات الصيدلانية لعلاج أمراض المعدة والأمعاء، والواقعة في الفئة (5)

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/07/30 وحتى تاريخ: 2023/07/30
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54729

EASY 2

باسم:- سوسيتيه بيك
وعنوانه : 14 روجان دو اسنيزرز 92110 كليشي، فرنسا

والمسجلة تحت رقم: 45328 بتاريخ 2004/03/01
والمخصصة ل:- أسوس الحلاقة وشفرات أسوس الحلاقة. والواقعة في الفئة (8)

الاشتراطات: عدم المطالبة بحق خاص على الرقم 2 في الأوضاع الأخرى
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/08/03 وحتى تاريخ: 2023/08/03
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 55049



باسم:- سوسيتيه بيك
وعنوانه : 14 روجان دو اسنيزرز 92110 كليشي، فرنسا

والمسجلة تحت رقم: 55274 بتاريخ 2005/10/03
والمخصصة ل:- أدوات الكتابة وعناصرها، أقلام الرصاص، أقلام الرصاص
الميكانيكية، أقلام الجبر، أسنان أقلام الجبر الدائرية، أقلام الجبر ذات الرووس
المصنوعة من اللباد، رروس أقلام الجبر المصنوعة من اللباد، أقلام الجبر
المصنوعة من اللباد، الفرطاسية، الغراء المكتبي، أدوات الفناني، الفرشي،
الموشرات، أقلام التاشير، أقلام التلوين، حبر الكتابة. والواقعة في الفئة (16)

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/08/18 وحتى تاريخ: 2023/08/18
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 55333

SHURIKEN

باسم:- سوميتومو كيميكال كمياتي، ليمتد
وعنوانه : 27-1، شينكاوا 2- تشومو، تشيوكو، طوكيو، اليابان

والمسجلة تحت رقم: 45938 بتاريخ 2004/03/27
والمخصصة ل:- المواد الكيميائية للاستخدام في تصنيع مبيدات الحشرات
ومبيدات الفطريات ومبيدات الأعشاب، والواقعة في الفئة رقم 1.

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/09/08 وحتى تاريخ: 2023/09/08
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 55334

SHURIKEN

باسم:- سوميتومو كيميكال كمياتي، ليمتد
وعنوانه : 27-1، شينكاوا 2- تشومو، تشيوكو، طوكيو، اليابان

والمسجلة تحت رقم: 93536 بتاريخ 2009/03/03
والمخصصة ل:- مبيدات الحشرات ومبيد الفطريات ومبيدات الأعشاب
والمستحضرات الخاصة لقتل الحيوانات الضارة والحشرات الطفيلية. والواقعة
في الفئة رقم 5.

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/09/08 وحتى تاريخ: 2023/09/08
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 54228



باسم:- ماكسيميز ليمتد
وعنوانه : باري هوس 22-20 وويل رود، ويمبلدون، لندن اس دبليو 4 دي اتش،
المملكة المتحدة

والمسجلة تحت رقم: 44356 بتاريخ 2004/01/04
والمخصصة ل:- ملابس الرجال والنساء والاطفال، الملابس الميكنية والمحسنة،
الملابس الداخلية، البيجاما، الأرواب، كثرات التعرق، التنظير، العباءات والبنطلونات
والجاكيتات (ملابس)، والمعاطف والملابس الوافية من المطر، القمصان، ملابس الرضع
(ملابس)، وبطات الحق، الوشاحات، المنطقات للئس والاحزمة (الملابس)، الففازات
(الملابس)، حمالات البنطلونات، القبعات، القبعات الرياضية (غطية الرأس)، الجوارب
والجوارب الطويلة والجوارب الكاملة (التي غطي كل الساق حتى الخصر) الاحذية،
الشياشي، الجزم، الجزم الرياضية، احذية الشاطئ، جزم التنزج، شورتات وبدلات
السباحة، الملابس الرياضية في الفئة رقم 25.

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية
في: 2013/07/08 وحتى تاريخ: 2023/07/08
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 55382

Bu²

باسم:- سوسيتيه بيك
وعنوانه : 14 روجان دو اسنيزرز 92110 كليشي، فرنسا

والمسجلة تحت رقم: 45939 بتاريخ 2004/03/27
والمخصصة ل:- أدوات الكتابة ومكوناتها وأقلام الرصاص وأقلام الجبر ذات
الرووس المصنوعة من اللباد وأقلام الرصاص الميكانيكية والموشرات وأقلام
التاشير. والواقعة في الفئة (16)

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/09/10 وحتى تاريخ: 2023/09/10
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 55940

VEOLIA WATER

باسم:- فيوليا فيرورنمنت
وعنوانه : 38/36 أفنيو كليبر 75016 باريس، فرنسا

والمسجلة تحت رقم: 49220 بتاريخ 2004/11/02
والمخصصة ل:- مستحضرات إزالة عسر الماء، المواد الكيميائية لتنقية المياه
في الفئة رقم 1.

الاشتراطات: عدم المطالبة بحق خاص عن استخدام كلمة WATER
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/09/17 وحتى تاريخ: 2023/09/17
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 55942

VEOLIA WATER

باسم:- فيوليا فيرورنمنت
وعنوانه : 38/36 أفنيو كليبر 75016 باريس، فرنسا

والمسجلة تحت رقم: 47935 بتاريخ 2004/08/04
والمخصصة ل:- أجهزة تحليل الهواء، أجهزة تنظيم الحرارة، أجهزة التحكم
بالمسختات، موشرات مستوى المياه، أجهزة تحليل الغاز، موشرات الحرارة،
موشرات السرعة، موشرات فقد الكهرباء، موشرات الضغط للضمامات،
موشرات الكم، العدادات، البرامج ومشتغلات برامج التسجيل في الفئة رقم 9.

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/09/17 وحتى تاريخ: 2023/09/17
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 55943

VEOLIA WATER

باسم:- فيوليا فيرورنمنت
وعنوانه : 38/36 أفنيو كليبر 75016 باريس، فرنسا

والمسجلة تحت رقم: 47934 بتاريخ 2004/08/04
والمخصصة ل:- المحارق واجهزة التسخين الكهربائية واجهزة التسخين للوقود
الصلب او المسائل او الغازي، اجهزة الاضاءة وتوليد البخار والظهي والتبريد
والتحفيظ والتهووية والتزويد بالمياه واجهزة تكيف الهواء، اجهزة تصفية الماء
، اجهزة إزالة عسر وتقيية الماء، تركيبات توزيع الماء، اجهزة تنقية الهواء في
الفئة رقم 11.

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/09/17 وحتى تاريخ: 2023/09/17
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 55947

VEOLIA WATER

باسم:- فيوليا فيرورنمنت
وعنوانه : 38/36 أفنيو كليبر 75016 باريس، فرنسا

والمسجلة تحت رقم: 51628 بتاريخ 2005/03/01
والمخصصة ل:- تركيب وتصليح أنظمة أجهزة توزيع ومعالجة المياه والنظمة الري و
التعميم و الهندسة المدنية، الاشراف على اصعل البناء او خدم المباني و سد لغرات
المباني، تركيب وتصليح اجهزة التنقية والتكثيف و التلوام الكهربائية والأفران ومعدات
التجميد، عزل المصاعد، بناء وترميم المباني المشيدة، تركيب وصيانة واجهزة
تكيف الهواء المتصاعد، تركيب وصيانة وتصليح مسطحات التبريدية وانذارات الحرائق
والنذارات السريعة، تركيب وصيانة وتصليح مستلزمات واجهزة المكاتب و اجهزة
الكمبيوتر، ابداء الآلات غير الآلات الزراعية، تنظيف المباني (اصعل منزلية)، القضاء
على الجراد، تعميم وتنظيف المباني (السطح الخارجي)، صيانة الآلات، تنظيف وغسيل
الناوذف، السباكة واصعل السلاخ الداخلية والخارجية، تركيب وتصليح اجهزة الهواتف
والاصلاخ، تصليح وصيانة جميع تركيبات التنفئة وتوليد البخار والكهرباء والتكثيف
والتجميد في لفئة رقم 37.

الاشتراطات: عدم المطالبة بحق خاص عن استخدام كلمة WATER
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية
في: 2013/09/17 وحتى تاريخ: 2023/09/17
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 55948

VEOLIA WATER

باسم:- فيوليا فيرورنمنت
وعنوانه : 38/36 أفنيو كليبر 75016 باريس، فرنسا

والمسجلة تحت رقم: 47932 بتاريخ 2004/08/04
والمخصصة ل:- التزويد بمياه وتوزيع الماء، النقل الجوي والبحري والبحري،
النقل داخل المدينة بالمركبات، وساطة النقل، المعلومات المقدمة عن النقل،
وضع المنتجات في صناديق الشحن خاصة وضع الماء في زجاجات وصناديق
خاصة، توصيل الضياع وبالأخص زجاجات وصناديق الماء، توزيع الطاقة،
بالأخص الطاقة الكهربائية والحارارية والتبريد والكهرباء، نقل وتخزين
التفانيات في الفئة رقم 39.

الاشتراطات: عدم المطالبة بحق خاص عن استخدام كلمة WATER بمعزل عن
العلامة

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/09/17 وحتى تاريخ: 2023/09/17
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 55949

VEOLIA WATER

باسم:- فيوليا فيرورنمنت
وعنوانه : 38/36 أفنيو كليبر 75016 باريس، فرنسا

والمسجلة تحت رقم: 49194 بتاريخ 2004/11/01
والمخصصة ل:- معالجة وتنقية المياه، معالجة النفايات، تحمير النفايات
والقمامة، إزالة الروائح الكريهة، من الهواء وتنقية الهواء وتعاشه، تاجير
المواد، المعلومات المقدمة بخصوص معالجة المواد، جميع وحرق النفايات
المنزلية او الصناعية والقمامة، تدمير وإعادة تصنيع النفايات والقمامة، معالجة
المشتقات الصناعية، إنتاج الطاقة والكهرباء والهواء المضغوط والماء المقطر،
فرز القمامة واستخلاص المواد الخام في الفئة رقم 40.

الاشتراطات: عدم المطالبة بحق خاص عن استخدام كلمة WATER
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/09/17 وحتى تاريخ: 2023/09/17
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 55950

VEOLIA WATER

باسم:- فيوليا فيرورنمنت
وعنوانه : 38/36 أفنيو كليبر 75016 باريس، فرنسا

والمخصصة ل:- الأبحاث الكيميائية والبيئية والتحليل الكيميائي، البحوث
الميكانيكية، دراسات المشاريع الفنية، الهندسة، استشارات حماية البيئة، أبحاث
وتطوير المنتجات الجديدة لتغير في الفئة رقم 42.

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/09/17 وحتى تاريخ: 2023/09/17
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 56523

Soleil

باسم:- سوسيتيه بيك
وعنوانه : 14 روجان دو اسنيزرز 92110 كليشي، فرنسا

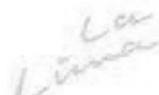
والمسجلة تحت رقم: 48786 بتاريخ 2004/09/26
والمخصصة ل:- أسوس الحلاقة وشفرات أسوس الحلاقة. والواقعة في الفئة (8)

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/10/18 وحتى تاريخ: 2023/10/18
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/
أبو غزاله للملكية الفكرية تي أم بي اجنتس
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم :- 57655



باسم:- جول احمد الترنابوشونال ليمتد (ش.م.ج)
وعنوانه : ص.ب. 8705 الشارقة، الإمارات العربية المتحدة

والمسجلة تحت رقم: 49189 بتاريخ 2004/11/01
والمخصصة ل:- المنظوجات، المنتجات المنظوجة (غير المصنفة في فئات
أخرى)، أغطية الأسرة والموائد في الفئة رقم 24.

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء
الحماية في: 2013/12/15 وحتى تاريخ: 2023/12/15
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد ٢٥ أغسطس ٢٠١٣ العدد ١٠٨٧٨

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/FAST، قامت لقطع غيار المعدات الثقيلة
مطلب تسجيل بيانات العلامة التجارية، FAST



المودعة بالرقم: ١٢٧٩١٠ بتاريخ: ٢٠٠٩/٤/٧
باسم: FAST - قامت لقطع غيار المعدات الثقيلة
وعنوانه: الشارقة، ص.ب. ٤٠٧٢٢ - هاتف: ٤٥٧٧٧٠ - فاكس: ٤٥٧٧٧١ - الإمارات العربية المتحدة.
وذلك لتسجيل المصنع أو الخدمات الوافعة بالفئة ٣٤ خدمات جميع تشكيله متنوعة من قطع غيار المعدات
الثقيلة لصالح الغير وذلك لتتمكن عامة الزبائن من معاينتها عند الحاجة ولا يتطوى ذلك على خدمة
التنقل .

وصف العلامة: شكل مربع اسود اللون بداخله دائرة صفراء وسطها من الاسفل خط اسود عريض وبها
كلمة FAST.

الاشتراطات: عدم المطالبة بحق حصري عند استخدام كلمة FAST بمعزل عن العلامة لا اعتبارها كلمة
شائعة الاستخدام باللغة .
على من لديه اعتراض على ذلك التقديم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد ، أو إرساله
بالبريد المسجل، وذلك خلال (٣٠) يوماً من تاريخ هذا الإعلان.

إدارة العلامات التجارية

سَمَر
والرجال

سمر يسري: لن أخوض مجال التمثيل ولا الغناء

ارتبط اسمها بالجدل وربما بالجرأة المشروعة منذ قدمت برنامجها الجريء (سمر والرجال) السنة الماضية على قنوات (القاهرة والناس)، وانتزعت فيه اعترافات مثيرة لكبار النجوم - الرجال - في شتى المجالات، فتصدّر برنامجها قائمة الأكثر مشاهدة خلال شهر رمضان حتى بعد انقضائه.

هل ستجديين عقدك مع القناة أم ستبحثين عن منبر إعلامي آخر؟
- هذا الكلام سابق لأوانه، ولاني الأول سيكون ل (القاهرة والناس) وبعد انتهاء عقدي، ستوضح الأمور أكثر.
• كيف تقيمين مشاركتك كمطربة في برنامج (ديو المشاهير)... ألم تخشي فقدان بريق النجومية كمدربة؟
- لا أنظر إلى الأمور بهذه الطريقة، فأنا لا أقدم شيئاً أنا غير مقتنعة به، أما بالنسبة إلى مشاركتي في البرنامج فكانت في حدود شروطه كصوت جيد في الغناء، وأعتقد أن مكائتي كمدربة لم تهتز بل مشاركتي أضافت لي ولم تضرنني.
• هل من الممكن أن تصدري ألبوماً غنائياً في المستقبل؟
- يستحيل أن أكون مطربة على رغم أنني أجيد الغناء أو ممثلة، فأنا لا أريد ترك المجال الإعلامي.
• هل تلقيت عروضاً للتمثيل؟
- بالطبع، وكانت عروضاً لأعمال درامية لكبار الفنانين لكنني رفضت، لعدم رغبتني في خوض مجال التمثيل أو الغناء.
• ما أفضل الأعمال الرمضانية هذا العام، برأيك؟
- لم أتمكن من متابعة الأعمال كافة، لكنني أعجبت بمسلسلات: (حكاية حياة)، (الشك)، (ابن موت)، (مزاج الخير)، ومن البرامج: (أسفين ياريس) لطوني خليفة، (أنا والعسل) لنيشان و(رامز عنخ

أختار نجومات للحديث والتسالي فحسب، بل أستضيف شخصيات بعينها كان لها دور مختلف ومهم، سواء على المستوى الإنساني أو الاجتماعي... ومررن بمحن وظروف قاسية من الصعب أن تتحملها أي امرأة عادية.
• ما سبب تراجعك عن تقديم برنامج (المرشد) واستبداله ب(سمر والرجال) ولكن في وقت قصير جداً؟
- فرضت علينا المتغيرات السياسية التي حدثت في الثلاثين من يونيو والإطاحة بالحكم الإخواني ذلك، فاتخذنا قراراً بتأجيل الفكرة أو إلغائها لأنها لم تعد مناسبة، وعليه قررنا تصوير (سمر والرجال) ولكن قبل بداية شهر رمضان بثلاثة أيام.
• هل أوقفك هذا الوضع في مشاكل؟
- أؤمن بالنصيب والقدر، وهذا في تصوري ثمن قليل أمام انتصار الشعب المصري الذي كان في أعلى مستويات السعادة والفرح بعد إنهاء حكم (الإخوان).
• ماذا خويج الوحيد كان ألا يخرج العمل إلى النور مثلما نريد وألا يحقق ردة فعل جيدة من قبل الجمهور، والحمد لله بعد عرض الحلقات الأولى لمست بنفسه ردود الفعل وكانت إيجابية للغاية.
• وماذا عن التصوير؟
- أجبرنا عنصر الوقت على إنجاز التصوير بسرعة وانتهينا منه قبل منتصف شهر رمضان بيومين.
• ما الصعوبات التي واجهتك في البرنامج؟
- (ضاحكة)... لم أتمكن من الإفطار مع عائلتي أو زيارة الأقارب والأصدقاء، لذا فور انتهائي من التصوير مارست حياتي ومجمل طقوسي بشكل عادي.
• لم نر حملات دعائية قبل عرض البرنامج، وفوجئ المشاهدون بظهورك على الشاشة ببرنامج جديد، لماذا؟
- متعنا التأخر في بدء التصوير من تنظيم حملات دعائية للبرنامج، وليس الأمر تصميماً من القناة أو الإنتاج.
• ألم يكن تنفيذ البرنامج بهذا الشكل مجازفة؟
- بالطبع، وقد سبب لي قلقاً، لكن نجاح (سمر والرجال) السنة الماضية كان أكبر دعاية للبرنامج هذا العام، لذا عندما عدت إلى الجمهور بفكرة شبيهة تقبلها على الفور، وهذا توفيق من المولى عز وجل.
• هل ثمة شروط أو خطوط حمراء وضعتها إحدى الضيفات قبل تسجيل الحلقة؟
- بصراحة... لم أعرض لهذا الموقف، لأن الضيفات يكون لديهن علم بطبيعة البرنامج وجرأة الأسئلة، عند الاتفاق معهن على التسجيل، ويصدق لم تشترط أي منهن أو ترفض أي سؤال، بل الأصح أنا وضعت لنفسي وللبرنامج خطوطاً حمراء أثناء التحضير له.
• وما هي؟
- تعتمد فكرة البرنامج على الجرأة والتطرق إلى موضوعات شخصية وحتى محرجة، لكن بما أن الضيفات من السيدات، كانت ثمة حدود في نوعية الأسئلة، باعتبار أن الرجال يتحملون شراسة الكلام وعواقبه، لكن المجتمع الشرقي لا يقبل جرأة المرأة.
• متى سينتهي عقدك مع قنوات (القاهرة والناس)؟
- نهاية العام الحالي، وقعت عقداً لمدة عامين ولم يتبق سوى أربعة أشهر.

هذا العام تألقت سمر يسري في برنامج (سمر والرجال) ولكن الذي استضافت فيه نجومات المجتمع والفن، وحقت نجاحاً يضاهي نجاح برنامجها الأول، وتصدر قوائم البرامج الأكثر مشاهدة رغم أن تحضيره جرى في الأيام الأخيرة قبل بدء شهر رمضان، بعدما اطاحت ثورة 30 يونيو ببرنامجها (المرشد)... في هذا الحوار تحكي سمر يسري عن الكواليس الخاصة ببرنامجها الجريء (سمر والرجال) ولكن، وتنتظر إلى تفاصيل أخرى تتحدث عنها للمرة الأولى

• لماذا اخترت (سمر والرجال) ولكن كعنوان لبرنامجك الجديد على رغم أن ضيوفه من النساء وليس الرجال؟
- لأن فكرته تتمحور حول سيدات واجهن مواقف لا يتحملها إلا الرجال، فأنا لا



منصفاً شهر رمضان بيومين.
• ما الصعوبات التي واجهتك في البرنامج؟
- (ضاحكة)... لم أتمكن من الإفطار مع عائلتي أو زيارة الأقارب والأصدقاء، لذا فور انتهائي من التصوير مارست حياتي ومجمل طقوسي بشكل عادي.
• لم نر حملات دعائية قبل عرض البرنامج، وفوجئ المشاهدون بظهورك على الشاشة ببرنامج جديد، لماذا؟
- متعنا التأخر في بدء التصوير من تنظيم حملات دعائية للبرنامج، وليس الأمر تصميماً من القناة أو الإنتاج.
• ألم يكن تنفيذ البرنامج بهذا الشكل مجازفة؟
- بالطبع، وقد سبب لي قلقاً، لكن نجاح (سمر والرجال) السنة الماضية كان أكبر دعاية للبرنامج هذا العام، لذا عندما عدت إلى الجمهور بفكرة شبيهة تقبلها على الفور، وهذا توفيق من المولى عز وجل.
• هل ثمة شروط أو خطوط حمراء وضعتها إحدى الضيفات قبل تسجيل الحلقة؟
- بصراحة... لم أعرض لهذا الموقف، لأن الضيفات يكون لديهن علم بطبيعة البرنامج وجرأة الأسئلة، عند الاتفاق معهن على التسجيل، ويصدق لم تشترط أي منهن أو ترفض أي سؤال، بل الأصح أنا وضعت لنفسي وللبرنامج خطوطاً حمراء أثناء التحضير له.
• وما هي؟
- تعتمد فكرة البرنامج على الجرأة والتطرق إلى موضوعات شخصية وحتى محرجة، لكن بما أن الضيفات من السيدات، كانت ثمة حدود في نوعية الأسئلة، باعتبار أن الرجال يتحملون شراسة الكلام وعواقبه، لكن المجتمع الشرقي لا يقبل جرأة المرأة.
• متى سينتهي عقدك مع قنوات (القاهرة والناس)؟
- نهاية العام الحالي، وقعت عقداً لمدة عامين ولم يتبق سوى أربعة أشهر.



باسم سمرة: (ذات) انقلاب في الدراما المصرية

والده، ويضطر للعمل في سن مبكرة لكي يتفق على والدته وأشقائه، ويواجه في حياته صعوبات كبيرة.



وأضاف باسم : رغم استماعي بشخصية عبدالمجيد في مسلسل (ذات) إلا أن التجربة كانت مرهقة جداً بالنسبة لي، فالشخصية مختلفة عن أي شخصية قدمتها من قبل سواء في السينما أو التلفزيون وفيها تفاصيل كثيرة خاصة أنها تبدأ من الستينيات، فضلاً عن أن التصوير امتد لحوالي عامين، لكن في النهاية النجاح الذي يحققه المسلسل كل ليلة عوضني عن كل التعب الذي رأيته .

وحول تجربته في مسلسل (آسيا) قال : تحمست لشخصية (أنتيكا) بمجرد أن قرأت السيناريو الذي كتبه عباس أبو الحسن، فالشخصية محيرة جداً، فهي في بعض الأحيان قوية جداً، وفي أحيان أخرى تبدو رومانسية، ولاشك أن الوقوف أمام منى ذكي كان من أكبر الفوائد التي خرجت بها من المسلسل خاصة أنها من الفنانة اللاتي يمتلكن الموهبة. ونفى باسم حدوث خلافات بينه وبين منى ذكي أثناء التصوير ، موضحاً أن أي عمل فني يشهد في كثير من الأحيان اختلافات في وجهات النظر، وهذا ما حدث في (آسيا) وغيره من المسلسلات، لكن لم يصل إلى درجة الخلافات كما يروج البعض .

وعن تجربته في (الوالدة باشا) قال : هذا المسلسل يتميز بأنه قريب جداً من الناس، ويعبر عن مشاكل يلمسها قطاع عريض جداً من الشعب المصري، فشخصية (عسلىة) التي أقدمها تشبه نماذج عديدة موجودة بالفعل في المناطق الشعبية، فهو يجد نفسه فجأة مسؤولاً عن أسرته بعد وفاة

نجم الفنان الشاب باسم سمرة في تجسيد ثلاث شخصيات مختلفة على الشاشة الصغيرة خلال شهر رمضان الماضي، من خلال مسلسلات (ذات) و(الوالدة باشا) و(آسيا) .

وقال باسم سمرة : أعتقد أن تجاربي الرمضانية هذا العام هي الأهم في مشواري على الشاشة الصغيرة، فيكفي أنني أخوض في كل منها مباراة في التمثيل مع ممثلين من العيار الثقيل، ففي (ذات) استمعت بتقديم مسلسل من طراز خاص، مع ممثلة موهوبة مثل نيللي كريم، وفي (آسيا) لا أعرف كيف أصف سعادتني بالتعاون لأول مرة مع الفنانة منى زكي، بينما يجعني مسلسل (الوالدة باشا) بممثلة من العيار الثقيل هي سوسن بدر .

وعن تجربته في مسلسل (ذات) قال : أنا شخصياً أعتبر (ذات) بمثابة انقلاب في عالم الدراما التلفزيونية، فيكفي أنه مأخوذ عن نص أدبي لكاتب كبير مثل صنع الله إبراهيم وكتب له السيناريو والحوار كاتبة موهوبة مثل مريم نغم وأخرجه العبقريّة كاملة أبودكرى، فالمسلسل مختلف من حيث الشكل والموضوع عن أي مسلسل معروض حالياً، وفيه مساحة كبيرة من المشاعر الإنسانية، ويكفي أنني كثيراً ما أسمع بعض الناس يقولون (إن ذات أعادنا لزمن الفن الجميل) .

وأشار إلى أنه يعتبر دور عبدالمجيد في (ذات) تحدياً لقدراته كممثل خاصة أن الدور مستفز ، فالشخصية روتينية ولديها كم كبير من (تقل الدم) الذي يفجر الضحك في بعض الأحيان فضلاً عن عدم تناسق الجسم، موضحاً أنه اضطر لارتداء باروكة وملابس معينة تحت ملابسه حتى يظهر وكأن له (كرش) .



منوعات

العقل العبقري

27



عطور بيونسي

الأكثر مبيعا في العالم

تستمر النجمة الأمريكية بيونسي في تحقيق الإنجازات، وجديدها اختيار عطورها لتكون أكثر المشاهير مبيعا في العالم، وأفاد موقع البيبول الأمريكي أنه بعد نجاحاتها الفنية، وخطواتها الجريئة المختلفة، بات بإمكان بيونسي أن تقتخر بأمر جديد وهو أن عطورها باتت الأكثر مبيعا عالميا بين عطور جميع المشاهير. يشار إلى أنه منذ عام 2010 أطلقت بيونسي 6 عطور، وآخرها عطر Heat بمناسبة انطلاق جولتها الموسيقية العالمية السيدة كارتر.



أديل شريفة في فيلم تجسس

تجري نجمة الغناء البريطانية أديل محادثات، لتؤدي دور الشريرة في فيلم تجسس جديد، بطولة سامويل آل جاكسون وكولين فيرث، وذكرت مجلة (المنصن) البريطانية، في تقرير تناقلته العديد من الصحف، بينها (الغارديان)، أن أديل التي تربعت على عرش الغناء تجري محادثات لتنتقل في عالم التمثيل عبر أول عمل سينمائي، من خلال فيلم الخدمة السرية، وهو فيلم تجسس بطولة جاكسون وفيرث، ومن إخراج مخرج (أكس مان) ماثيو فون. وقال مصدر إن أديل هي بالضبط من يبحث عنه ماثيو.

جينيفر لوبيز، النجمة اللاتينية الأقوى في هوليوود والعالم، مطربة من الطراز الرفيع وممثلة رسخت حضورها وبصمتها، حيث قرن جمالها بمقدرتها الفنية العالية، وقد يتصور البعض ان الوصول الى الشهرة بالنسبة لجينيفر لوبيز او (جي. لو) كان سهلا، وان طريقها كان موشى بالورود، بينما حقيقة الامر، هي عكس ذلك، حيث كثير من الجهد والاشتغال، وحينما بلغت الشهرة، راحت تحلق بعيدا كفنانة وكمنتجة وقبل كل هذا كمبدعة، تحولت لاحقا الى ماركة مسجلة، يتم اختصارها بـ (جي. لو). هذه الصبغة ذات اللون الخمرى النادرة، هي حصاد سلاله تعود الى اصولها من اميركا الجنوبية، وبالذات، وبورتوريكو، لهذا توصف بانها اللاتينية الاقوى.



مبيعات ألبوماتها تجاوزت 60 مليون ألبوم حول العالم

جينيفر لوبيز . النجمة اللاتينية الأقوى والأكثر شهرة في العالم



ومن اجل اسعاد ذويها التحقت بكلية (بروش) ولكنها بعد الفصل الاول، اخبرت ذويها انها تريد ان تصبح نجمة الا انها اكدا بانها (فكرة غريبة) وان عليها ان تكمل دراستها وان النجومية ليست بالامر السهل، وقال لها والدها يومها (لم تتحقق النجومية من ذوي الاصول اللاتينية). وحصدت على فرصة التمثيل والغناء في المسرحية الاستعراضية (السيد المسيح سوبر ستار) في اوكلاهوما، ومن هناك رشحت للعمل مع الكورس الخاص بـ (غولدن ميوسيتال) برود واي، حيث رافقتهم في جولة الى اوروجيا لمدة خمسة اشهر، ولم تكن سعيدة بالتجربة، لانها لم تغني بشكل منفرد. ثم انتقلت للعمل في اليابان ومسرحية (سنشورستي) حيث غنت ورقصت وقامت بتصميم الاستعراضات. في عام 1991 تم اختيارها (نيوكيذا) ان ذا بلوك) وبدأت تأتبع العروض، حيث عملت في الاستعراض التلفزيوني (ان ليفنج كالر) ومنه الى فريق (جانيت جاكسون) الاستعراضي، لترافقها في جولتها العالمية 1993. بعدها مثلت في فيلم (مفقود في البرية) 1993، ومع محطة (سي بي اس) مثلت فيلم (الفرصة الثانية). ولكن ظلت الامور مقرونة بنظرة الفرص المتاحة لفتاة ذات اصول وجمال لاتيني.



حتى جاء فيلم (مال القطار) موثي ستريت امام ويسلي سنايبس وودي هارلسون، ورغم النقد السالب الذي حصده الفيلم، الا انه حقق نجاحات تجارية كبيرة جامعا 68 مليون دولار، وقد لفت الفيلم اليها الانتباه ومنه انتقلت الى فيلم (جاك) ليحقق نجاحا ماليا ايضا. في عام 1997 وقفت امام جاك نيكسون في فيلم (دم ونيبد) واقترن النجاح هنا بالنقد الايجابي والعوائد المالية. وتمضي المسيرة وتأتي النجاحات، لتقدم فيلم المغامرات (اما غوندا) ليجمع والفيلم 137 مليون. وتأتي القفزات والاختيارات مع فيلم (بوتيرن) امام شون بين. وامام جورج لوكوني قدمت فيلم (خارج النظر) مع المخرج ستيفن سودبيرغ. في عام 1999، انطلقت ألبومها الاول مقرونا باغنيته (اف يوهاد ماي لاف) لتحصده الملايين وحفنة من جوائز غرامي. وراحت تقرر مسيرتها بين الغناء والافلام في بداية الالفية الجديدة، ومن افلامها في تلك المرحلة (مصمم حفلات الزفاف) و(عيون الملاك) و(خادمة في مانهاتن) و(حياة غير منتهية) امام روبرت ردفورا ومورغان غريممان.

كانت تعرف ان طاقاتها الفنية لا تقتصر على التمثيل والغناء والاستعراضات، فكان ان اتجهت الى ابتكار علامتها التجارية المسجلة (جي. لو) لعروض مستحضرات التجميل والازياء وغيرها. وفي هذا المجال اختارتها دار (لوريال) كسفيرة للجمال، كما ذهبت تشارك في لجنة التحكيم الخاصة ببرنامج اكتشاف المواهب (أميركان ايدول). كانت جينيفر تعرف انها جميلة، وتعرف ايضا ان هوليوود تريدها دائما كرمز للجمال، ولكنها كانت تصر على وضع حدود لاستخدام الجمال، بعيدا عن الاشارة، الا ما تستلزمه الضرورة الدرامية فقط. وراحت بعدها تقفز قفزات

ولدت جينيفر لين لوبيز في 24 يوليو 1969 في كاسيل هيل في بروكس - نيويورك، لوالديها ذوي الاصول القادمة من بورتوريكو، والدها دافيد لوبيز ووالدتها غواديلوب رودريغز، وهي الابنة الوسطى، شقيقتها الكبرى ليزلي والصغرى ليندا. والدها كان يعمل حارسا لياليا في إحدى شركات التأمين، قبل ان يتخصص في هندسة الكمبيوتر، بينما كانت والدتها سيدة لبيت. حينما ولدت جينيفر كانت الاسرة تقيم في منزل صغير، وبعد سنوات، جمع خلالها الابوين بعض المال لشراء منزل اكبر بعض الشيء. في سن الخامسة من عمرها بدأت جينيفر بتلقي دروسا في الغناء والرقص، حيث أبدت موهبة مبكرة، كما حرص والدها على ان تكون اللغة الانكليزية هي الاساس، بعد ان كان الابوين يتحدثان الاسبانية في المنزل. وكان اهتمام الابوين على ان يقدموا كل الرعاية والامكانات من اجل صقل مواهب بناتهن، فكان الاهتمام المباشر بالرقص والغناء، بالإضافة الى التعليم، حيث انتهت جينيفر دراستها الثانوية من (بيستون هاسي سكول) وكانت حينها تمارس الالعب الرياضية ايضا ومنها الجمباز والجري واصبحت ضمن فريق المدرسة للالعب الرياضية وعرفت بقدراتها الرياضية من قدراتها في المجالات الدراسية الاخرى. وحينما كانت في السنة النهائية في الثانوية، عرفت عن قبول الترشيحات لاختيار الفنانين لفيلم (فتاتي الصغيرة) والذي اختيرت له، ليكون فيلمها الاول 1986. وفيلم ذو ميزانية صغيرة كتبه واخرجه كوني كايسرمان، وبعد ذلك الفيلم وشخصيته (ماريسا) عرفت جينيفر انها تريد ان تصبح نجمة سينمائية مشهورة.





اعداد الشاعر
عبد الله المنصوري

حكمة

الحلم سيد والغضب نزوة ابليس

ومن لاحكم نفسه توسد فعوله !!

محمد السليمي

بيت القصيد

كم ذقت من تلويحي وخذت الهوى بالطّوع
جلّ الخلل الترفيحي لي له قصر مرفوع
متوّع به وليعي خثف المهارتوع
بو وجناتٍ شعبي لون الرّهرمزوع
نادر نوع وطبيعي نرجس عبر الفوع
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه)



أسفرت لبلاد

قصيدة منسوجة من خيوط الولاء والمحبة، مقدمة لشخص سيدي صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله ورعاها

أسفرت لبلاد ياسيدي والسعد عم ف نواحيها
والبلابل قامت اتعيدي م الفرح ألحان تشديها
والهايا اتميس ف البيدي شفاها من صوب حادياها
من نباياها من ابعيدي حامل إلهي يهنيها
والشعب مثل الذي اتحيدي نار حبه شب لاظيها
لي حطبها ضلوعه وقيدي ما قدر أبداً يظفيها
من صدق حب به امزيدي كالتنا في وقت داجياها
صحتك غايات ما انريدي قرة عيون الشعب فيها
طرفنا في بعدك اسهيدي ما لذن النوم غافياها
حتى وانته عننا بعيدي في سويدا القلب ساطياها
ملك انتة مول ما انحيدي في الوقت ولا توالياها
كالعزيب ف واسع البيدي نافل في راس عاليها
ابن منهو صفوة الصيدي لي فعال المجد بانياها
ابن من له ذكر مجيدي در وألماس وحصابياها
دوم اسمه في ترديدي يذكره بالخير شادياها
وانت مثله طبع إحميدي ماخذ آثاره وقافياها
ياخليفة فكر إجميدي م القيادة لي معانها
واضحة كالدردنصيدي فيك يا أسمي مرامياها
كم زعت الخيرو تريدي تنشره في كل مغانياها
طال غصن الفضل وايميدي بالأجر دنيا وتالياها
ملك انتة ف الدنا وحيدي كالنهر يروي سواقياها
لك محبه ولك تمجيدي يازعيم إنتيه به قياها
لو بغيت أقول وأعيدي لك مزايا ما أكافياها
فوق كل الوصف واتزيدي كالتشمس لي ند قاصياها
مثل عقد زان في الجيدي لي فدنيا الناس ياظياها
ف المكارم دورك إسديدي ماتوني دوم تهديها
قول وأفعال لك شهيدي ظاهر حبك لنا فيها
مول مالك حد ضديدي يامكارم فاض واديها
أدعوك من قلب أوديدي إحياء تكون هانها
ياعسى تكفي من اشديدي ياذري داري وحامياها

شعر المستشار إبراهيم محمد بوملحة



كلنا خليفة

يا شباب الدولة انتوا يا ذخرها
نسال الله ماعليكم مستحيل
بعدهما علأ (خليفة) في ذكرها
واصبحت دولة من الوزن الثقيل
دولة سبقت وهامت في وطرها
كلما تنجب لجيل جاك جيل

مهالي / فاطمة فافازن آميم

لا توقفني على ذيك الظنون!

الشاعر الإماراتي المبدع فهد بن غراب المري يصافح متابعيه بهذه الدرّة الرائعة، المطعمة بقافية لا تُصنع إلا من خلال من مثله من الشعراء الكبار، فأهلاً بعودة تواصله معنا.
لا توقفني على ذيك الظنون
وانت وحدك فالبشر شكواي له
آتعذب والعرب ما يعرفون
كثير هم في ضميرك شايله
ما دروا بأن المطر دمع المزون
والحزن وسط السيول السايله
ومادروا بأن الشجر عاف الغصون
والغصن ما تنحمد عمايله
اصبحت الأغصان قضبان السجون
استغلوا واجحدوا فعايله
بس تدري، قيل (هونها تهون)
قول حكمة ما عرفنا قايله
المهم ان الشاعر والشجون
تنتظر غيم الهوى وتخايله
ياحسين الوصف يا لغير الفتون
يابساتين الزهور المايله
انت وحدك ما شبع منك العيون
والمحبة وسط صدري هايله
مبغضينك جعلهم مايسلمون
جعلهم و الههم مثل العايله

فهد بن غراب المري

@HaFajer

رتويت

جمعت التقريدات : غاية

صقر بن التوه

SaqerAlmenhali@

أبشرك بيطون، بيطون، بيطون
غيرك ولا يمكن أيد يوصلونك
لأنه مكانك بين خفاق وعيون
ياللي تمتع صاحبك في جنونك

× ×

فاطمة العامري

F_alamry@

شوقته تبهج بي أنفص الحزينة

ما لطاري أضيق عقبه أي داعي ..!

× ×

سعد مرزوق الاحبابي

saad_mrrouq@

دينه على حسب المزاج

وان خاصم اعدائه فجر

ضاعت طيبوره في عجاج

ويشاجره حتى الشجر

من كان بيته من زجاج

لا يرمي الناس بحجر



تستعيد شعر الخضر والكندي وبوشهاب

أبوظبي للسياحة والثقافة تعيد قراءة شعراء الإمارات

صدر عن الكتب الوطنية في هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة ثلاثة كتب للشاعر والإعلامي مؤيد الشيباني، يقدم فيها قراءة جديدة لسيرة وموروث شعراء كبار من الإمارات. يحمل الكتاب الأول عنوان "راشد الخضر، قصيدة اللهجة ورموزها المكانية" والكتاب الثاني بعنوان "أحمد بن علي الكندي المر، صورة المكان وسيرة القصيدة" أما الكتاب الثالث فهو بعنوان "حمد خليفة أبو شهاب، الشعر والتوثيق والموقف".
في تقديمه لكتاب "راشد الخضر، قصيدة اللهجة ورموزها المكانية" يقول المؤلف "إن من حق الخضر (1905-1980) على الأجيال اللاحقة أن يخرجوه إلى حيز واسع في مجال التراكم القرآني العربي، بحيث لم يعد مجرد شاعر عامي خاص ببقعة جغرافية محدودة، إنه لائق بكل هذا الحضور الواسع في المشهد الشعري العامي العربي... عند راشد الخضر قيمة إبداعية عالية باشتغاله التلقائي على تجديد المضامين في ذلك الوقت، وابتكاره القوافي الصعبة، والاشتغالات اللغوية، واستخدام الرموز بكل أبعادها التاريخية والمكانية والأسطورية والدينية...".
ويصف الشيباني في كتابه الأبعاد التجديدية في شعر الخضر العامي، عبر تعريفه بالقصيدة الشعبية في الإمارات والتي يعتبرها حاضن لفكر أهل البحر والصحراء، ثم يستعرض قصائد الشاعر من مدن الاعتراب العديدة التي تنقل بينها من مدن خليجية وأفريقية وأسبوية إلى جانب موطنه الأصلي في عجمان والمدن الأخرى في بلاده، ويخصص المؤلف قسماً من الكتاب يتناول به الأساطير والأحداث والرموز التاريخية التي استلهمها الشاعر في قصائده، ويتتبع خصوصية المكان كما تظهر في قصيدة الخضر الذي عمل على بلورة لهجته الشعرية الخاصة